

Anna De Stefano

20.05.1988

cell.:

+39 340 5576180

Campo Marco Stringari, 23

pec:

Venezia, 30132 (VE)

annadestefano@postecert.it

peo:

annadst@hotmail.comanna.destefano@cultura.gov.it**FORMAZIONE**

Set 2015 - Apr 2018	Master of Art in Conservazione e Restauro, SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana), Lugano (CH).
Gen 2015 - Lug 2015	Diploma corso professionale, IER (Istituto Europeo del Restauro), Ischia (NA).
Set 2009 - Apr 2013	Bachelor in Scienze e Tecnologie per la conservazione e il restauro, Cà Foscari, Venezia (VE).
Sett 2003 - Giu 2008	Diploma di maturità scientifica. Liceo scientifico G.B. Benedetti. Venezia (VE).

QUALIFICA PROFESSIONALE

Restauratore – conservatore di Beni Culturali

Elenco nazionale, settori di competenza 1 (materiali lapidei), 2 (superfici decorate dell'architettura).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Nov 2024 - oggi	Funzionario Restauratore – Conservatore, presso la Soprintendenza Archeologia Belle arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, (VE).
Giu 2018 – Ott 2024	Interventi di restauro sul territorio nazionale, restauratrice dipendente con contratto a tempo indeterminato, ditta LARES S.R.L., (VE).
Ott 2017 - Mag 2018	Intervento di restauro in collaborazione con SUPSI. Descialbo Laser delle pitture scialbate del XVI secolo (scuola di Bernardino Luini) nell'Oratorio di San Rocco, Ponte Capriasca, (CH).
Lug 2016 - Ott 2016	Progetto di conservazione e restauro SUPSI – Sito UNESCO. Intervento di conservazione e restauro per le pitture murali e le statue in terracotta nella Cappella XI <i>La strage degli Innocenti</i> , nel Sacro Monte di Varallo, (VC).

Apr 2016 - Mag 2016	Progetto di conservazione e restauro SUPSI Intervento di conservazione e restauro per l'apparato in stucco e degli intonaci storici nell'Oratorio di San Carlo, Cavallasca, (CO).
Mar 2014 - Feb 2015	Global Art Affairs Foundation (GAAF). Organizzazione di mostre di arte e architettura, nel contesto della Biennale di Venezia tramite il contatto diretto con artisti ed architetti, (VE).

ARTICOLI E PUBBLICAZIONI

Lug 2022	<p>IL DESCIALBO LASER DELLA PITTURA MURALE CINQUECENTESCA RAFFIGURANTE SAN ROCCO A PONTE CAPRIASCA (SVIZZERA). Autori: Greta Acquistapace, Anna De Stefano, Francesco M. Wiesner.</p> <p>APLAR 7, 1/07/2022.</p> <p>Cod. ISBN: 978-88-404-0143-0</p> <p>http://www.aplar.eu/pdfs/Libro_Abstract_APLAR7.pdf</p>
Set 2017	<p>Can paint stabilization be reversible? The case of the wall paintings in Chapel 11 at the UNESCO site of the Sacro Monte di Varallo (VC). Autori: Francesca Piqué, Stefania Luppichini, Greta Acuto, Greta Acquistapace, Anna De Stefano, Lucia Regazzoni.</p> <p>ICOM-CC, PUBLICATIONS ONLINE, 17/09/2017.</p> <p>Cod. ISBN: 978-92-9012-426-9</p> <p>https://www.icom-cc-publicationsonline.org/PublicationDetail.aspx?cid=93c6dff6-5eb5-4a59-bd8b702f2fb628e2</p>

CONVEGNI E CONFERENZE

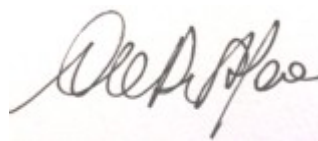
Nov 2019	<p>APLAR 7 – Venezia, Palazzo Ducale, 7- 8 Novembre 2019. IL DESCIALBO LASER DELLA PITTURA MURALE CINQUECENTESCA RAFFIGURANTE SAN ROCCO A PONTE CAPRIASCA (SVIZZERA). Relatori: Greta Acquistapace, Anna De Stefano, Francesco M. Wiesner.</p>
Mag 2019	<p><i>A Closer Look at Murals</i>, Recent Advances in the Conservation and Scientific Investigation of Wall Paintings. The British Museum, 30 May 2019. A Symposium in Conservation Science held with support from the Andrew W. Mellon Foundation. Poster presentation: The laser uncovering intervention of the 16th century wall paintings of San Rocco in Ponte Capriasca (Switzerland) Aut: G. Acquistapace, F.M: Wiesner, A. De Stefano and L. Regazzoni.</p> <p>http://www.bm-mellonsymposia.org/resources/BM%20Mellon%20symposium_2019.pdf</p>

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano	Madre lingua
Inglese	Buono scritto e parlato (B2)

CONOSCENZE INFORMATICHE

Microsoft Office™	Ottima
DinoLiteMicroscope	Ottima
AutoCAD	Buona
NDT (XRF Data analyse)	Buona

FirmaA handwritten signature in black ink, appearing to be 'De Pina', written on a light pink background.